

EL PINTOR VALENCIANO JOSE GASTALDI Y BO

Nace en Valencia el 11 de julio de 1842, forma parte de una familia numerosa de seis hermanos de la que es el mayor. Prácticamente desconocemos los primeros años de su vida, hasta que decide estudiar en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos. En aquella época vive en la calle Alfondec, n.º 9 y su fiador, a efectos de la Matrícula en la Escuela de San Carlos es su padre D. Máximo Gastaldi Navarro. La familia es oriunda de Italia, aunque llevaba tiempo en Valencia. Su hermano Máximo Gastaldi y Bó, llegó a ser Director de la Caja de Ahorros de Valencia y es el que construyó el edificio de General Tovar, como sede principal, que se terminó en 1932. También fué socio fundador de la Leprosaría de Fontilles y persona dedicada a las obras sociales.

ESTUDIOS EN LAS REALES ACADEMIAS DE SAN CARLOS Y DE SAN FERNANDO: 1861 a 1864

Tras una etapa de remodelación y cambio de planes de estudios, la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, se encuentra a mediados de siglo en una situación brillante. Sobre todo si juzgamos por la valía y preparación de los alumnos en ella formados. Los estudios que se cursaban se dividían en dos fases: Elementales y Superiores.

La primera etapa contaba con las asignaturas siguientes:

- *Aritmética y Geometría de dibujantes.*
- *Dibujo de la Figura.*
- *Dibujo lineal.*
- *Dibujo de Adorno.*
- *Dibujo aplicado a las Artes y a la Fabricación.*
- *Modelado y vaciado de adorno.*
- *Perspectiva y Paisaje.*

Los Estudios Superiores constaban de:

- *Anatomía Artística.*
- *Dibujo del Antiguo.*
- *Teoría de las Bellas Artes.*
- *Dibujo por el natural.*
- *Grabado en hueco.*
- *Escultura.*

- *Colorido y Composición.*
- *Segundo año de Maestros de obras, directores.*
- *Primer año de Agrimensores y Aparejadores.*

A la edad de 18 años, se matricula en la Escuela Profesional de Bellas Artes de Valencia durante el curso 1860-1861. El comienzo a esa edad indica una vocación madura porque lo normal era ingresar a los 15 años, recordemos que Muñoz Degrain lo hizo a los 13 años. Elige las asignaturas de Dibujo de la figura, Anatomía artística, 2.º Año de Historia y 2.º Año de Dibujo Lineal, según consta en la papeleta de matrícula fechada el 30 de septiembre de 1860, junto con los datos de domicilio en la calle de Alfondec, 9 y de su fiador D. Máximo Gastaldi y Navarro⁽¹⁾. Obtuvo las calificaciones de Sobresaliente y Bueno respectivamente, como se puede comprobar en las notas o "censuras que en los exámenes de fin de curso han obtenido los alumnos" firmadas por el Secretario Serrano y Gascó y el Director Escrig, los días 17 de mayo⁽²⁾ y 3 de Junio de 1861⁽³⁾.

Entre los compañeros de Dibujo de Figura destacan por su nota de Sobresaliente Farinos y Tortosa, y Gascull y García, mientras que Capuz y Gil, y Martínez Cubells obtienen ambos la calificación de Bueno. Los compañeros de Anatomía que obtienen Sobresaliente son otra vez Gascull y García, y Farinos y Tortosa.

Al año siguiente se matricula con el n.º 3, el 21 de Setiembre de 1861, en el Curso 1861-1862, de las asignaturas de Dibujo del Antiguo, Perspectiva y Paisaje a la edad de 19 años, según se puede constatar en la papeleta de matrícula. Vive en la calle Alta, 9 y su fiador sigue siendo Máximo Gastaldi.⁽⁴⁾

Durante el curso 1861-1862 coincide con los siguientes compañeros: con el n.º 9 figura Francisco Domingo Marqués, que se matriculó de Antiguo, Colorido y Paisaje; con el n.º 20 Carmelo Farinós y

(1) ARASC. Leg. 45/2/18 b.

(2) ARASC. Leg. 45/4/6.

(3) ARASC. Leg. 45/4/3.

(4) ARASC. Leg. 45/4/9A.

Tortosa en las asignaturas de Perspectiva, Antiguo y Escultura; Salvador Martínez Cubells aparece matriculado con el n.º 23 en Antiguo, Colorido y Paisaje; con el n.º 27 Antonio Cortina y Farinós en Colorido y Antiguo; el n.º 34 figura Rafael Monleón y Torres en Paisaje, Antiguo e H.^a, entre otros⁽⁵⁾. También vuelven a aparecer en el listado de alumnos que han satisfecho el 2.º plazo de matrícula para el Curso 1861-1862.⁽⁶⁾

En los Exámenes del mes de Junio de 1862 obtiene las notas siguientes:

Clase de Perspectiva y Paysage: en Dibujos Sobresaliente, en Practicas Bien y en Ejercios Sobresaliente, al igual que Farinós y Tortosa y Martínez Cubells, firmado por el Profesor Téllez el 2 de Junio. Como vemos continúa la pugna entre los mismos alumnos aventajados.⁽⁷⁾

En la clase de Teoria e Historia, Salustiano Asenjo, firma las notas el 7 de junio adjudicando Sobresaliente a Monleón y Tortosa, y a Gastaldi y Bó no lo específica.⁽⁸⁾

A través de un Certificado del Secretario José Serrano y Gascó, con fecha de 22 de set. de 1863, se puede observar que José Gastaldi y Bó continúa estudiando en San Carlos, durante el curso 1862-1863, y se matricula de Antiguo y Figura con la calificación de Sobresaliente; de Colorido con la nota de Bueno; de Composición con Mediano; en Paisaje obtiene Sobresaliente en dibujo y Bueno en materias.⁽⁹⁾

Por último, hemos localizado en el Archivo de la Real Academia, otro certificado firmado también por el Secretario de la Escuela de Bellas Artes de Valencia, José Serrano y Gascó, fechado el 23 de set. de 1864, en el que señala que José Gastaldi y Bó, "trasladó a esta su matrícula de la de Sn. Fernando en 21 de mayo del corriente año 1864 habiéndose matriculado en Natural y Colorido y Composición y en los exámenes de fin de curso obtuvo la nota de Bueno en la primera y Sobresaliente en Ropajes y la de Bueno en la Segunda".⁽¹⁰⁾

Seguramente coincidió en Madrid con Ferrandis, Muñoz Degrain, Monleón, que pasaron a completar sus estudios en la Escuela de San Fernando.

El profesorado de San Carlos en la década de los 60 era de nivel elevado. Llegó Salustiano Asenjo a impartir las clases de Teoría e H.^o de las Bellas Artes, a la vez que se dedica a la Pintura de Historia y el Retrato. Su personalidad es muy interesante pues escribe sobre temas artísticos en la prensa especializada del momento, ejerciendo sobre sus alumnos una influencia importante. Seguramente fué Salustiano

Asenjo quien les impulsó a presentarse a la Exposición Nacional de 1864. Junto con los profesores Rafael Montesinos y Ramiro, y Gonzalo Salvá y Simbor, se presentan en Valencia, Bernardo Ferrandiz, Rafael Monleón, José Gastaldi, Martínez y Cubells, y Muñoz Degrain, entre otros.

Según noticias de Boix, recogidas por Osorio y Bernard, complementa su formación en las Academias, con clases particulares a cargo de Plácido Francés y Pablo Gonzalvo.

PANORAMA DE LA PINTURA EN LA MITAD DEL SIGLO XIX

A comienzos del siglo XIX, la pintura española sufre las consecuencias del aislamiento general que en el campo de la cultura y de las artes es característico de este período. Se acaba de salir de una guerra y el conservadurismo de las clases rectoras junto con el desconocimiento del arte europeo de la época, propicia que sigan estando vigentes en el panorama artístico nacional las características del purismo académico, ya casi agotado en Europa, junto con las tendencias románticas en boga. Durante el reinado de Isabel II hacen su aparición dos escuelas diferenciadas del arte oficial, riguroso y perfeccionista que alcanzará su plenitud en la pintura de historia. Se trata de la escuela costumbrista madrileña, heredera de la última etapa de Goya, que cultiva un arte abocetado, desgarrado, de formas construidas por las manchas de color, fuertemente crítico con la realidad social de su entorno, y la escuela costumbrista andaluza, con sede en Sevilla, heredera de Murillo, con una técnica basada en el dibujo, que exalta los valores populares, el pintoresquismo y lo tradicional con amable talento. Paralelamente se desarrolla la corriente romántica, cuyas principales figuras cultivan además el retrato.

En Valencia, se produce un fenómeno similar. El arte académico que estuvo representado por Vicente López y sus discípulos y seguidores, continúa teniendo vigencia en la Escuela de San Carlos, de la que son profesores.

Por otra parte, se puede observar que el pintor es testigo de los cambios operados en la sociedad,

(5) ARASC. Leg. 45/4/9.

(6) ARASC. Leg. 45/5/1. y 1A

(7) ARASC. Leg. 45/5/23 y 45/5/24.

(8) ARASC. LEG. 45/5/3.

(9) ARASC. Leg. 78/4/6.

(10) ARASC. Leg. 78/5/61

que refleja en su obra. Por lo tanto se va evolucionando en los temas objeto de su pintura. Se pasará de los temas elegidos para las Oposiciones y certámenes, generalmente de Historia, con un contenido teórico profundo, como son los de Historia clásica o de la Biblia, a los temas de Historia nacional y social más próximos a las inquietudes del momento, rompiendo con el concepto neoclásico de la pintura de historia.

LAS EXPOSICIONES NACIONALES DE BELLAS ARTES

En este panorama artístico en el que tanto influjo en la formación de nuevos artistas tenían las Academias, irrumpe un nuevo factor: las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes.

Se inician en 1856, hasta entonces se venían desarrollando en Madrid y en otras ciudades una serie de exposiciones de ámbito nacional regional o local que nunca alcanzaron el prestigio de las convocadas por el Estado.

Por Real Decreto de Isabel II, publicado en la Gaceta de Madrid el 12 de enero de 1854, se crean las Exposiciones Nacionales. Iba firmado por Agustín Esteban Collantes, Ministro de Fomento, del que dependían los temas de Arte, al no existir aún el Ministerio de Instrucción Pública. En su artículo primero establecía que "habrá cada dos años en el mes de mayo una Exposición pública de Bellas Artes en el local que al efecto señale el Gobierno".

También se especifican las condiciones de participación, Jurados y Premios. Se establece la admisión de todos los artistas nacionales, o extranjeros, que hayan hecho su obra en España, y los autores vivos o que hayan muerto en el intervalo entre una y otra Exposición. El Jurado lo compondrán miembros de la Academia de San Fernando, elegidos en Junta General en votación secreta, a los que podrá agregar el Gobierno, si lo considera conveniente otros seis miembros nombrados directamente de la Corporación o fuera de la misma.

Se establecen tres Secciones: Pintura, Escultura y Arquitectura.

Los premios consisten en: Medalla de Honor, de 10.000 pts. Varias Medallas de Primera clase de 3.000 reales, para cada una de las tres Secciones, Medallas de Segunda de 1.500 reales, y Medallas de Tercera de 640 reales. Además el gobierno concedía las condecoraciones de Caballero Comendador o Comendador de Número de la Orden de Carlos III. Mas adelante

se establecen las Menciones de Honor y las Consideraciones para cada una de las tres categorías del Ministerio de Fomento, instalado en la Convento de la Trinidad, ya exclaustrado en la calle Atocha. A partir de 1887 ocuparon el palacio de las Artes e Industrias, posteriormente Escuela de Ingenieros Industriales, y desde 1908, fueron instaladas en los palacios de Cristal y de Velázquez del parque del Retiro.

José Gastaldi y Bó concluye el período de formación en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, en la que había permanecido durante los cursos 1860 al 1864, este último iniciado en la Escuela de San Fernando en Madrid, y finalizado en la de San Carlos después del traslado de matrícula en el mes de Mayo.

Como hemos visto en su Expediente académico, abundan los sobresalientes en asignatura fundamentales como Dibujo de Antiguo y Ropajes, Paisaje, etc. teniendo que competir con compañeros como Martínez Cubells, Domingo Marqués entre otros, lo que no facilitaría su trabajo para obtener buenas calificaciones.

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos desempeñó un papel importante en la formación de los artistas. Desde su fundación contó con el apoyo económico del Ayuntamiento y de la Diputación Provincial más tarde. Ambas Instituciones dotan becas y pensiones para completar la formación de los artistas en Madrid, Roma o París. El 3 de febrero de 1863 la Diputación de Valencia crea una Pensión de 12.000 reales por dos años para el alumno más aventajado en pintura y Escultura. El primer seleccionado fué Bernardo Ferrandis, compañero de estudios de Gastaldi. Más tarde disfrutarían de la Pensión Fenollera, Pinazo, Sorolla, Garnelo.

Una vez formado, Gastaldi y Bó decide presentarse a la Exposición Nacional de Bellas Artes del año 1864, junto con varios compañeros de San Carlos: Rafael Monleón, Martínez y Cubells y otros pintores de promociones anteriores como Bernardo Ferrandis, Muñoz Degrain, Gonzalo Salvá, y Profesores como Rafael Montesinos y Ramiro. En el Archivo de la Real Academia (gracias a la amabilidad de Angela Aldea) se ha localizado un escrito a doble folio que contiene lo siguiente: "Listado de las obras presentadas a esta Academia con objeto de remitirlas a la Exposición Nacional de Bellas Artes que se ha de celebrar en este año de 1864, de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento publicado por Real Decreto de 6 de Abril último".

En la Sección de Pintura aparecen los nombres, lugar, fecha de nacimiento, domicilio, premios que

han obtenido, Nombres de sus Maestros y Academias donde han hecho sus estudios, n.º de cuadros que presentan y Asunto del mismo.

Gastaldi presenta El Viático; Ferrandis presenta dos cuadros: Un Juicio ante las autoridades y la Visita a casa de la nodriza; Monleón acude con dos: Paisaje en la Real casa de Campo y Marina despues de la tempestad; Martínez y Cubells presenta La visita del novio; Muñoz Degrain acude con tres obras: Paisaje de la sierra de las agujas (Corbera) tomada desde la cima del Caball-Verna; Paisaje despues de una tormenta, composición sobre estudios de Aranjuez, y Vista del Valle de la Murta (Alcira); Gonzalo Salvá presenta cuatro obras: Un desayuno en Valencia, una merienda, Pascuas de Natividad en Valencia y Pascuas de Florida. El escrito está firmado en Valencia 4 de setiembre de 1864 por el Secretario accdta. y el Presidente.⁽¹¹⁾

Sabemos por Pantorba, Ossorio, Boix etc. que Gastaldi y Bó no obtuvo galardón en esta Muestra. Sin embargo Monleón consigue Mención honorífica con su Marina tras la tempestad, y Muñoz Degrain 3.ª Medalla por Vista del Valle de la Murta.

Gastaldi y Bó acude de nuevo a la siguiente Exposición Nacional de 1866 con dos obras: Un pobre y El capital perdido, obteniendo Mención honorífica.

En la Exposición Regional de Valencia de 1867, alcanza la misma distinción.

Premiado en la Exposición Regional de Zaragoza.

En 1869 regala Alegoría de la Libertad al Ayuntamiento de Valencia, actualmente en la escalera del Palacio del Marqués de Campo.

En 1870 Medalla de plata en la Exposición Universal de Londres.

Acude de nuevo a la Exposición Nacional en 1871 con la obra "La vuelta de una romería".

OBRAS CONOCIDAS

Aparte de las anteriormente citadas: *El Viático*, *Un pobre*, *El Capital perdido*, *La vuelta de una romería*, *Alegoría a la Libertad*, sabemos la existencia de las obras siguientes:

"Unos muchachos jugando al paso".

"El juego del traquiflor en una taberna".

"Un barbero desempeñando su oficio al aire libre".

"Entrada de las tropas liberales en Bilbao en 1874 llevando a su frente a los Generales Serrano y Concha". Obra rifada en Barcelona en el citado año.

"La Alegoría de la Libertad", donada por el pintor al Ayuntamiento en 1868, se conserva en el Palacio del



José Gastaldi i Bó. «Alegoría de la Libertad». Ayuntamiento de Valencia. Palacio del Marqués de Campo

Marqués de Campo y actualmente está colgada en la escalera principal. Su estado de conservación es bueno pues fué restaurada recientemente. También formó parte de la Exposición: Rodrigo Botet i el mon científic valencià entre les dos Republicues (1873-1931), de 1993.

Los herederos de su familia poseen varios cuadros: "Músicos ambulantes".

"Viaje en carro con tormenta".

"Dos lienzos con escenas de caza".

Existen también obras entre particulares y coleccionistas valencianos.

Es curiosa una noticia documental aparecida en el Archivo de la Real Academia. Se trata de una solicitud del pintor José Gastaldi y Bó al Presidente de la Academia, con fecha de 8 de febrero de 1866, en la que ruega un dictámen de la misma sobre una copia

(11). ARASC. Leg. 78/5/68.

del Salvador de Juanes para la Iglesia de Alginet. La Academia, diligente, contesta el 4 de Marzo, diciendo que dicho trabajo "...puede ocupar dignamente el sitio a que se destina", firmado por Salustiano Asenjo, que había sido profesor suyo en la Escuela.⁽¹²⁾

Existe otra copia que posee la familia, de la Virgen con el Niño de un seguidor de Andrea del Sarto, existente en el Museo de Valencia, al que pasó con la Desamortización en 1847, procedente del Monasterio de La Puridad.

Esta Madonna originariamente pintada sobre tabla fué pasada a lienzo por Francisco Martínez Yago, (Picaña 1814-Valencia 1895), pintor y restaurador, Conserje de la Real Academia de San Carlos y de su Museo desde 1849 hasta casi su fallecimiento 1894. Precisamente en la parte superior trasera del bastidor aparece escrito a lápiz: "*Traslado de tabla a lienzo en 1857. F.M.*"

Coincide esta fecha con el paso de Gastaldi por la Escuela de San Carlos, 1860-1864, por lo que no resulta extraño que se dedicara a la copia de la Madonna, que en cierto modo había adquirido notoriedad con su paso de tabla a lienzo tres años antes, por el conserje del Centro que además daba clases particulares a alumnos como Bernardo Ferrandiz y Martínez y Cubells, según hacen constar en el cuestionario cumplimentado para la Exposición Nacional de 1864. El estado actual de la copia es bastante deficiente por falta de pigmentos, pero hace unos años era una pintura digna que ocupaba un lugar preferente en la casa familiar.

JUICIO CRITICO DE LAS OBRAS

La calidad de lo que se ha conservado no parece brillante. El cuadro más importante es La Alegoría a la Libertad (168 x 107.5 cm.), óleo sobre lienzo. La composición es sencilla, la figura principal ocupa el centro del cuadro en vertical, subrayada por el brazo en alto sosteniendo la bandera, a ambos lados grupos de dos figuras equilibrando y cerrando la composición. La Libertad está representada por una joven con túnica y manto blanco, tocada con gorro rojo, sosteniendo la bandera. Recibe la luz de la esquina superior izquierda, lo mismo que la otra figura femenina que aparece arrodillada a su derecha. El resto de los personajes permanece en la penumbra que resalta su índole misteriosa o nefasta. La paleta es más bien oscura, predominando los ocres, verdes, azules lo mismo que los fondos y el celaje que aparece tormentoso. Este cuadro ha sido recientemente restaurado y está

expuesto en la escalera principal del Museo de la Ciudad, Palacio del Marqués de Campo.

Entre los cuadros en posesión de la familia destacan unos músicos ambulantes, tocando el violín en el exterior de una casa, y a su lado un niño pide limosna con una pandereta. La composición es aceptable, el pintor sitúa las figuras en primer plano, debajo de una pérgola o terraza con abundante vegetación colgando, destacando sobre un fondo de paisaje lejano. La paleta vuelve a ser fría, predominando los verdes azulados, marrones, ocres, propios de la pintura costumbrista o anecdótica del momento. Otro lienzo similar al anterior, representa un carruaje o tartana con varios ocupantes dentro, arrastrados por un pequeño caballo negro. En primer plano árboles y vegetación enmarcando la escena. La paleta es similar a la del cuadro anterior quizás un poco más oscura. La luz que ilumina ambos cuadros procede de la parte superior izquierda, lo mismo que en La Alegoría de la Libertad del Ayuntamiento, produciendo una sensación de escena nocturna. La figuras están bien tratadas y el caballo, aparte de su escaso tamaño, está pintado con gran fidelidad al natural en postura de marcha con las dos patas delanteras levantadas.

En cuanto a los dos lienzos con escenas de caza, (44 x 33 cm.), que posee la familia, se puede hacer una valoración similar. La composición es sencilla, con los tres personajes, vestidos de caza, en primer plano, rodeados de bosque y abundante vegetación. en uno de ellos se ve una casa de campo que ocupa el centro de la composición, en segundo plano. Perros y caza completan el conjunto. La factura es aceptable, y la paleta oscura, como en las obras anteriores: verdes, ocres, marrones, azulados, todo ello envuelto en una atmósfera de luz difusa, del atardecer.

CONCLUSIONES

Por todo ello pensamos que Gastaldi fué un pintor que prometía, que se formó con gran tesón acudiendo durante cuatro cursos a las Escuelas de San Carlos y el último a San Fernando, que obtuvo buenas calificaciones, en asignaturas importantes para su futuro como pintor, compitiendo con compañeros de gran talla como Monleón y Torres, Martínez Cubells, Domingo Marqués, Farinós y Tortosa, A. Cortina y Farinós, lo que contrubuiría a elevar el nivel de las clases, beneficiando a todos los alumnos y

(12). ARASC. Leg. 78/6/30A.

permitiendo a los profesores formar un grupo importante de pintores que abarcarán toda la segunda mitad del XIX, situando la Escuela valenciana en un puesto relevante dentro del panorama pictórico español.

Desarrolló unos años de gran actividad expositiva, desde la Nacional de 1864 hasta la de 1871, pasando por la Nacional del 66, Regionales de Valencia y Zaragoza del 67, y Universal de Londres de 1870. Obtuvo Menciones honoríficas, lo que indica calidad en sus obras. La temática abarcada era costumbrista en general, con alguna composición histórica o alegórica, como era usual en la época.

A partir del año 74, en que pinta "La entrada de las tropas Liberales en Bilbao en 1874, llevando al frente a los generales Serrano y Concha", obra rifada en Barcelona, según referencia de Ossorio, ya no se tienen noticias de su actividad. Parece que tuvo problemas de salud y muere el 26 de mayo de 1886, a los 44 años de edad, según consta en el Archivo familiar.

CARMEN RODRIGO ZARZOSA

BIBLIOGRAFIA

ALDANA, S. Guía abreviada de Artistas Valencianos, p. 164

BENEZIT, E.

BOIX, V. Noticia de los Artistas Valencianos del Siglo XIX. Valencia, 1877, p. 36.

OSORIO Y BERNARD. Galería Biográfica de Artistas Españoles. Madrid, 1968, p. 284.

PANTORBA, Bernardino de. Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España. Madrid, p. 412.

APENDICE DOCUMENTAL

De su época de estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos hemos encontrado en el Archivo de la Real Academia los siguientes documentos:

1. 1860, Sbre. 30. Solicitud de Matrícula de José Gastaldi y Bo durante el curso 1860 a 1861 (Leg. 45/2/18/B)

Escuela profesional de Bellas Artes de Valencia, curso 1860 a 1861.

D. José Gastaldi y Bó, natural de Valencia, provincia idem, de 18 años de edad, solicita matricularse en las asignaturas expresadas al margen, mediante pago de los derechos prevenidos en las disposiciones vigentes. Vive en la calle de Alfondec n.º 9, cuarto 2.º y su fiador D. Maximo Gastaldi y Navarro, calle del Alfondec n.º 9, cuarto 2.º.

Valencia 30 de Sbre. de 1860.

(Al margen) Asignaturas: Dibujo de figura, Anatomía, 2.º año Historia, 2.º año Dibujo Lineal.

2. 1861, Mayo, 17. Lista de calificaciones de los alumnos de la clase de dibujo de la figura. (Leg. 45/4/6)

Escuela profesional de Bellas Artes. Curso de 1861 a 1862. Censuras que en los exámenes de fin de curso han obtenido los alumnos de la clase de dibujo de la figura:

1.ª Sección, n.4 Gastaldi y Bo, José, Sobresaliente.

Valencia 17 de Mayo de 1862. El director Salvador Escrig Secretario José Serrano y Gascó.

3. 1861, Junio, 3. Lista de calificaciones de los alumnos en la clase de Anatomía Artística. (Leg. 45/4/3)

Escuela profesional de Bellas Artes. Curso de 1860 a 1861.

Censuras que en los exámenes de fin de curso han obtenido los alumnos de la clase de Anatomía Artística.

n.º 7 Gastaldi y Bo, José, Bueno.

Valencia 3 de Junio de 1861. El director Salvador Escrig.

4. 1861, Septiembre, 21. Solicitud de matrícula de José Gastaldi y Bo, para el Curso de 1861 a 1862 en las Asignaturas de Dibujo del Antiguo y Perspectiva. (Leg. 45/4/9A)

Escuela profesional de Bellas Artes de Valencia. Curso de 1861 a 1862. Asignaturas Dibujo del Antiguo y Perspectiva. D. José Gastaldi y Bo, natural de Valencia provincia de id. de 19 años de edad, solicita matricularse en las asignaturas expresadas al margen, mediante el pago de los derechos prevenidos en las disposiciones vigentes.

Vive calle Alta num. 9 cuarto 2.º y su fiador D. Maximo Gastaldi, calle Alta del Alfondec, n. 9 cuarto 2.

Valencia 21 de Setiembre de 1861.

(Firmas del fiador y del alumno.)

5. 1861. Listado de alumnos y asignaturas para el curso 1861 1862. (Leg. 45/4/9)

Estudios profesionales Curso de 1861 a 1862. Aparece con el n.º 3. José Gastaldi y Bo Antiguo y Perspectiva, en un total de 35 alumnos.

6. 1861. Listado de alumnos que han sufragado el segundo plazo de matrícula del curso 1861-1862. (Leg. 45/5/1)

Aparece con el n.º 3. José Gastaldi y Bo, Antiguo y Perspectiva.

7. 1861. Papel timbrado del pago de matrículas. (Leg. 45/5/1A)

N.º. 3 Por derechos del segundo plazo de José Gastaldi y Bo.

Firmado Serrano y Gascó.

8. 1862, junio. 2. Exámenes de la clase de Perspectiva y Paisaje con notas (Leg. 45/5/23).

Exámenes. Clase de Perspectiva y Paisaje. Año 1.º

En Perspectiva Gastaldi y Bó obtuvo las notas siguientes: Dibujos Sobresaliente, Practico Bien. Ejercicios Sobresaliente.

Valencia 2 de Junio de 1862

Copia de las calificaciones del presente examen.

El profesor Firmado: Tellez.

9. 1862, Junio, 3. Notas obtenidas por los alumnos de Perspectiva y Paisaje en los exámenes del curso 1861- 1862. (Leg. 45/5/24).

Escuela profesional de Bellas Artes de Valencia. Curso 1861 a 1862.

Censuras que en los exámenes de fin de curso han obtenido los alumnos de la clase de Perspectiva y Paisaje:

Perspectiva. 1.º año.

Gastaldi y Bó, José Dibujos.Sobresaliente.

Practicas.Bueno.

Ejercicios.Sobresaliente.

Valencia 3 de Junio de 1862

El Director: Salvador Escrig

Secretario Firmado: José Serrano Gascó

10. 1862, Junio, 7. Calificaciones de la Clase de Teoría e Historia, curso 1861-1862. (Leg.45/5/3)

Aparece el nombre de José Gastaldi y Bó en último lugar, sin calificación?.

Valencia 7 Junio 1862

Firmado: Salustiano Asenjo.

11. 1863, Sept. 22. Certificado de estudios del curso 1862-1863, expedido por la Academia. (Leg. 78/4/6)

D. José Gastaldi y Bo de Valencia.

En el curso 1862-1863.

Antiguo Figuras Sobresaliente
Colorido Bueno = Composición Mediano
Paisaje Sobresaliente en dibujo. Bueno en materias.
En Valencia 22 de sbre. 1863.
Secretario José Serrano y Gascó

12. 1864, Set., 4. Estado de las obras presentadas e la Academia de San Carlos para remitirlas a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864. (Leg. 78/5/60)

Estado de las obras presentadas a esta Academia con objeto de remitirlas a la Exposición Nacional de Bellas Artes que se ha de celebrar en este año de 1864, de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento publicado por Real Decreto de 6 de Abril último.

PINTURA

CONTRERAS, JOSÉ M. GRANADA.
La incredulidad de S. Pedro.

MARTINEZ Y RAMIRO, R. VALENCIA
1. La Albufera y tierras arrozales.
2. Campanar y su huerta.
3. Puerta de entrada al destruido Monasterio de la Murta (Alcira)
4. El barranco de la canaleta en Escriche (Aragón)
5. Juan charco
6. El salto del vacío (Salto del rincón).

FERRANDIS B. Valencia 1835
1. Un juicio ante las autoridades.
2. la visita a casa de la nodriza.

MONLEÓN, RAFAEL. VALENCIA
1. Paisaje de la Real Casa de Campo
2. Marina después de la tempestad.

GASTALDI, JOSÉ. Valencia
1. El viático.

MARTINEZ Y CUBELLS, SALVADOR. Valencia
1. La visita del novio.

MUÑOZ DEGRAIN, ANTONIO. Valencia 1841
1. Paisaje de la sierra de las agujas (Corbera).
2. Id. después de una tormenta, composición sobre estudios de Aranjuez.
3. Vista del valle de la Murta (Alcira).

SALVÁ, GONZALO. Valencia
1. Un desayuno en Valencia.
2. Una merienda
3. Pascuas de Natividad en Valencia
4. Id. de Florida.

13. 1864, Set., 23. Traslado de matrícula del curso 1863-1864, desde la Academia de San Fernando el 21 de mayo de 1864 y notas del curso 1863-1864. (Leg. 78/5/61)

D. José Serrano y Gascó, Secret.^a de la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad.

Certifico Que D. José Gastaldi y Bo natural de Valencia, Provincia de id. trasladó a esta su matrícula de la de San Fernando en 21 de Mayo del corriente año 1864 habiendose matriculado en Natural y Colorido y Composición y en los exámenes de fin de curso obtuvo la nota de Bueno en la primera y Sobresaliente en ropajes, y la de bueno en la segunda.

En Valencia a 23 de Set. de 1864

14. 1866, Febrero, 8. Petición de José Gastaldi al Presidente de la Academia del dictámen sobre una obra realizada por él. (Leg. 78/6/30).

Excmo Sr.: habiendo sacado una copia del Salvador de Juanes, destinada a la Yglesia de Alginet, a petición del que la costea y para su satisfacción.

Suplico se digne V.E. disponer que de su dictamen la sección de pintura sobre la benignidad de dicha copia, fabor que espero de la rectitud de V.E.

Dios guarde a V.E. muchos años

Valencia 8 febrero de 1866

Firmado: José Gastaldi.

Sor. presidente de la Academia .

15. 1866, Marzo, 4. Dictámen de la Sección de Pintura de la Academia sobre una obra del pintor José Gastaldi. (Leg. 78/6/30 A)

Sección de Pintura

Exmo Sor.

Reunida esta sección, con objeto de emitir el dictamen requerido por Dn. José Gastaldi respecto a una copia del Salvador de Juan de Juanes ejecutada por dicho Sor. para la Yglesia de Alginet, esta Sección es de parecer que dicho trabajo puede ocupar dignamente el sitio a que se destina.

Lo que me cumple manifestar a V.E. para los efectos que procedan.

Dios guarde a V.E. ms. as.

Valencia 4 de Mayo de 1866.

Firmado: Salustiano Asenjo.

Valencia 4 de setiembre de 1864